

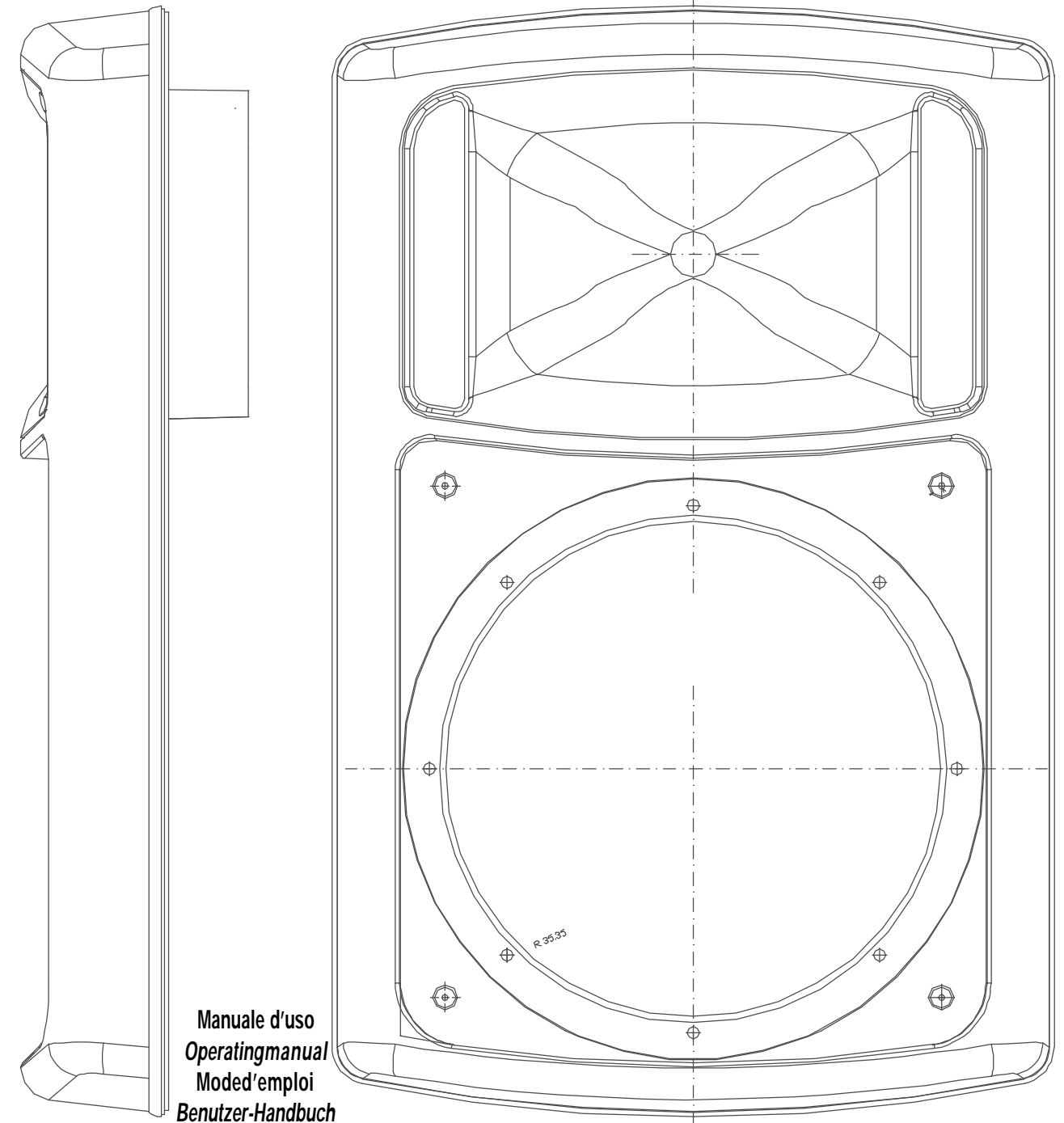


FBT MaxX 4a

300 + 100 W - PROCESSED ACTIVE MONITOR

FBT MaxX 4

300 W - SOUND REINFORCEMENT MONITOR



Manuale d'uso
 Operating manual
 Moded'emploi
 Benutzer-Handbuch

I
 UK
 F
 D

Le informazioni contenute in questo manuale sono state scrupolosamente controllate; tuttavia non si assume nessuna responsabilità per eventuali inesattezze. La FBT Elettronica S.p.A. si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso.

All information included in this operating manual have been scrupulously controlled; however FBT is not responsible for eventual mistakes. FBT Elettronica S.p.A. has the right to amend products and specifications without notice.

Les informations contenues dans ce manuel ont été soigneusement; toutefois le constructeur n'est pas responsable d'éventuelles inexactitudes. La FBT Elettronica S.p.A. s'octroie le droit de modifier les données techniques et l'aspect esthétique des produits sans avis préalable.

Alle Informationen in dieser Bedienungsanleitung wurden nach bestem Wissen; Daher können sie als zuverlässig angesehen werden. Für eventuelle Fehler übernimmt FBT aber keine Haftung. FBT Elettronica S.p.A. Behält sich das Recht auf Änderung der Produkte und Spezifikationen vor.

I



ATTENZIONE

RISCHIODISHOCKELETTRICO
NON APRIRE

PEREVITAREILRISCHIODISHOCKELETTRICO
NONAPRIREILCOPERCHIO
NONUSAREUTENSILIMECCANICALL'INTERNO
CONTATTAREUNCENTRODIASSISTENZAQUALIFICATO
PEREVITAREILRISCHIODINCENDIOODISHOCKELETTRICO
NONESPORRELL'APPARECCHIATURAALLAPIOGGIA
O ALL'UMIDITA'

1



WARNING

RISKOFELECTRICSHOCK
DONOTOPEN

TOREDUCETHERISKOFELECTRICSHOCK
DONOTREMOVECOVER(ORBACK)
NOUSERSERVICEABLEPARTSINSIDE
REFERSERVICINGTO QUALIFIED SERVICEPERSONNEL
TOREDUCETHERISKOFFIREORELECTRICSHOCK
DONOTEXPOSETHISEQUIPMENTTORAINORMOISTURE

- ° Prima di alimentare il diffusore assicuratevi che la tensione di alimentazione non sia superiore a quella riportata nel pannello posteriore
- ° Non usate mai l'apparecchio se il cavo o la presa di rete non sono in perfette condizioni; evitate di piegare eccessivamente, tirare o tagliare il cavo di alimentazione;
- ° Per evitare il rischio di shock elettrico **non aprire mai il diffusore**
- ° Non togliete la rete metallica di protezione dell'altoparlante: toccarla con oggetti con le stesse mani potrebbe arrecare danni irreparabili
- ° Per la pulizia del diffusore non usate solventi tipo acetone o alcool che danneggerebbero la finitura esterna
- ° Evitate di tenere il sistema esposto per lungo tempo all'azione di agenti atmosferici quali umidità, forti variazioni di temperatura, eccesso di calore, ecc.
- ° Evitate l'accumulo di polvere e, per quanto possibile, protegetelo, per il trasporto, con il suo imballo originale
- ° In caso di cattivo funzionamento di qualsiasi dispositivo del sistema, affidatevi al più vicino centro di assistenza FBT o ad un altro centro specializzato, evitando di provvedere personalmente

AVVERTENZA

Per evitare fastidiosi fenomeni di innesco (effetto Larsen) o ronzio, assicuratevi che i cavi microfonici siano schermati e che i microfoni non siano orientati nella direzione delle casse acustiche.

INSTALLAZIONE

Per l'impilabilità di 2 box il sistema è provvisto di 4 adattatori "B" (2 per ogni box in dotazione) da inserire ad incastro nei piedini "A".

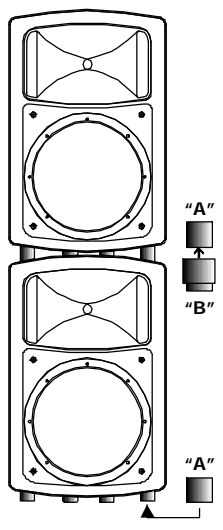
NON SOVRAPPONETE PIÙ DI DUE DIFFUSORI

Il diffusore acustico FBTMaxX può essere appoggiato direttamente al suolo tramite i piedini "A".

4 inserti filettati M10 consentono il fissaggio di staffe a muro o a soffitto, con la possibilità di poter orientare il diffusore a piacimento. Gli inserti si supportano ai pesi di **un solo** diffusore.

L'inserto filettato "C" consente di serrare lo stativo nell'adattatore integrato nel box.

ACCESSORI:
Staffa per fissaggio a muro (orizzontale): mod. BOX100
Staffa per fissaggio a muro (verticale): mod. BOX101



INSTALLATION

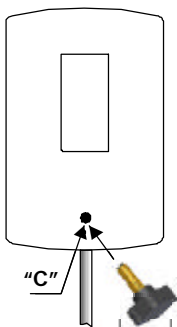
To enable stacking of two units the speaker system is supplied with 4 adapters "B" (2 for each box) to insert into the "A" rubber feet. **DO NOT STACK MORE THAN TWO SPEAKER SYSTEMS**

The FBTMaxX speaker system can be directly placed on the ground with the "A" rubber feet.

4 flying points M10 allow installation to wall or ceiling through dedicated metal stands with the possibility of orienting the system as requested. The flying points can support the weight of **only one** speaker.

The screw type fixing system "C" allows tight fixing of the speaker stand to the integrated socket of the speaker system.

ACCESSORIES:
- mod. BOX100 - wall metal stand (horizontal)
- mod. BOX101 - wall metal stand (vertical)



INTRODUZIONE

La nuova generazione di diffusori acustici FBTMaxX è realizzata in polipropilene con stampaggio ad iniezione e gas che consente di ottenere un prodotto ultraleggero ma nel contempo estremamente robusto. Il particolare design permette una multifunzionalità di utilizzo in tutti i sistemi di amplificazione audio-professionali: come monitor da palco, per l'installazione a parete o a soffitto. Il nuovo sistema A.D.A.P. (Advanced Dynamic Active Protection) di protezione elettronica dei trasduttori, assicura la massima garanzia di funzionamento in situazioni di utilizzo impossibili ad un normale diffusore sonoro. Il finale di potenza presente all'interno della FBTMaxX 4a progettato con tecnologia PWM (Pulse Width Modulation) permette di ridurre il peso in rapporto 1:3, raggiungendo una efficienza tre volte superiore rispetto ad una tecnologia tradizionale; l'altoparlante custom è un 12" B&C con magnete al "neodymium" e cestello in alluminio die-cast. FBTMaxX è un connubio perfetto tra potenza, meccanica e tecnologia d'avanguardia. La serie FBTMaxX comprende il modello amplificato FBTMaxX 4a (300W per il woofer, 100W per il driver-tromba) e il modello FBTMaxX4 (filtro passivo 300W)

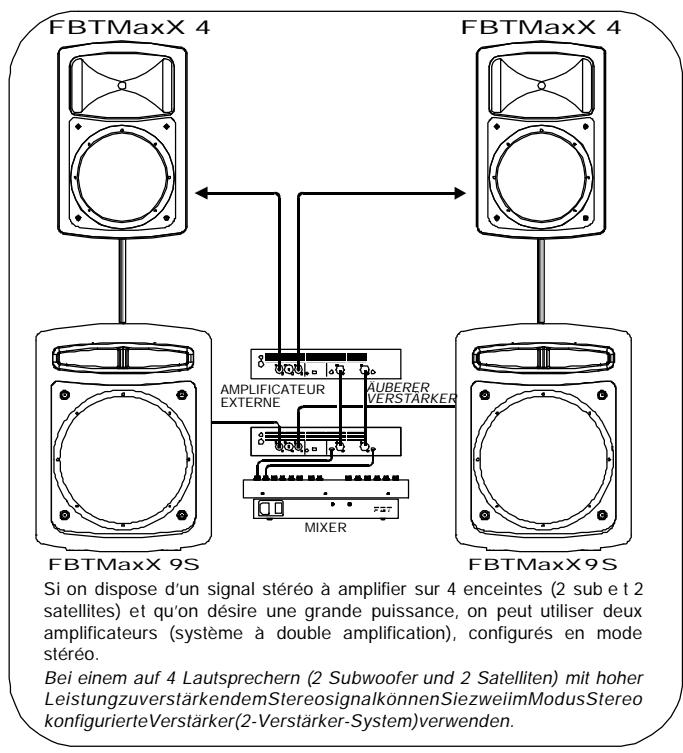
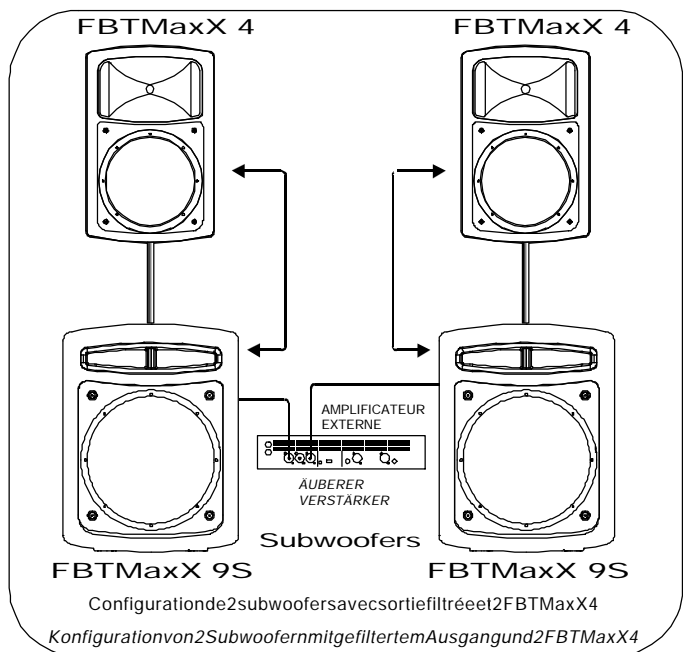
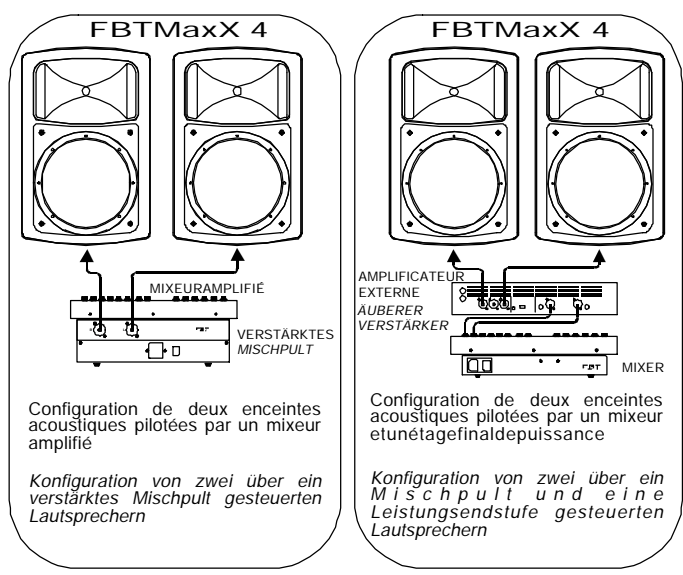
INTRODUCTION

The new generation of FBTMaxX speakers features gas injection moulded cabinets to achieve compact but sturdy products. The special design with flowing lines and rounded edges enables multifunctional use in all audio-professional amplification systems: as stage monitor, for wall or ceiling mounting, and with special adapters to enable cabinet stacking. The new A.D.A.P. (Advanced Dynamic Active Protection) processor ensures total protection of the transducers and improvement of the acoustic response. Output stages for low frequency unit with PWM (Pulse Width Modulation) technology enables reduction in weight on the ratio of 1:3, to achieve three times greater efficiency than conventional technology; the 12" ultra-light custom B&C low frequency driver features neodymium magnet and die-cast aluminium frame. FBTMaxX speaker system is the right synthesis of power, project development and tremendous technology. The FBTMaxX series includes model FBTMaxX 4a (bi-amplified version: 300W for the LF, 100W for the HF) and model FBTMaxX4 (passive version with passive filter, 300W).

UK

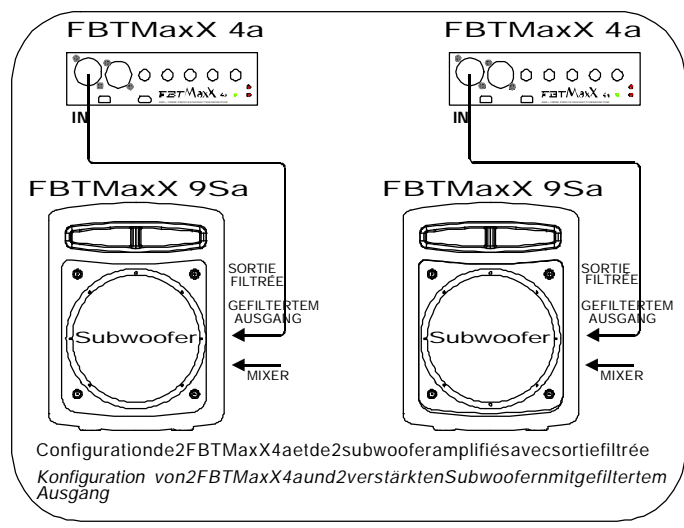
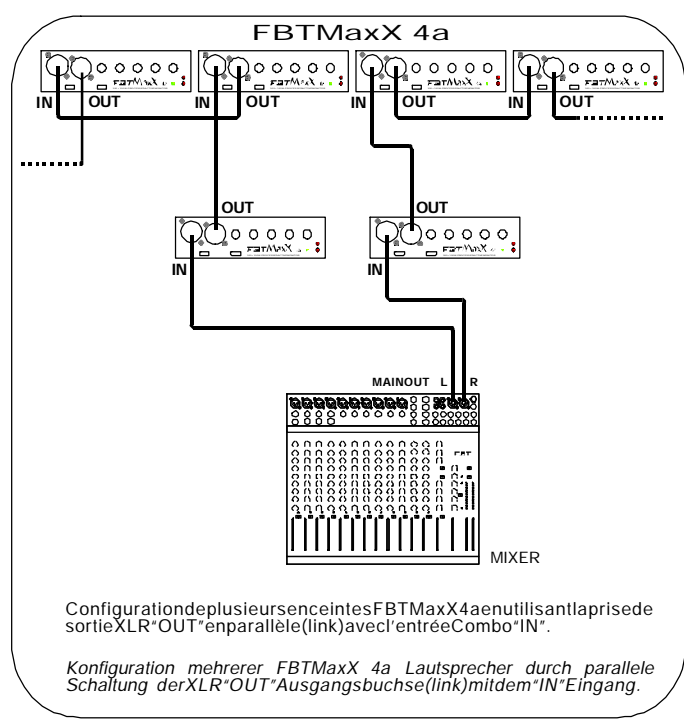
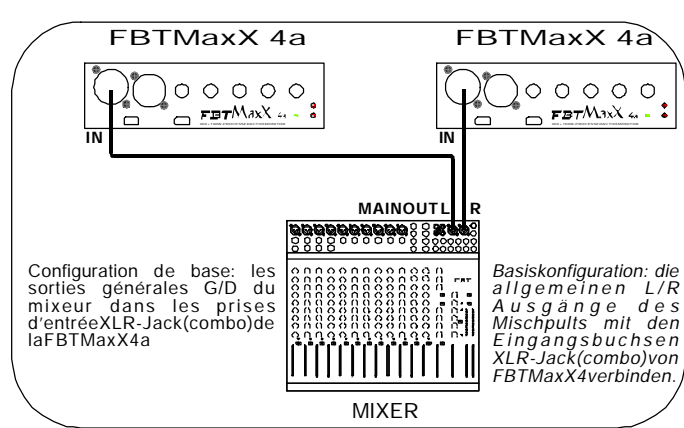
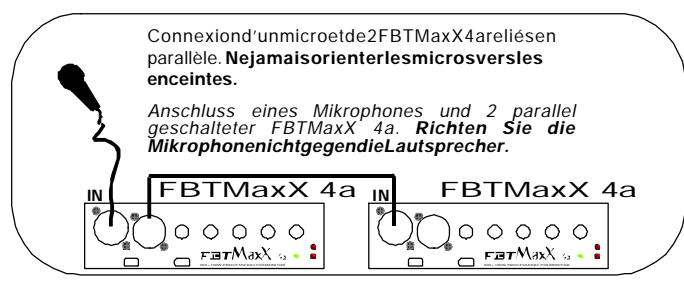
F

EXEMPLES DE CONNEXION



6

ANSCHLUSSBEISPIELE



D

F

CONTRÔLES

IN - link - OUT : Prises d'entrée et de sortie, équilibrées électroniquement. La prise "IN" (XLR+Jack-Combo) permet de relier un micro dynamique basse impédance ou un signal préamplifié, comme celui venant d'un mixeur; la sortie "OUT" (XLR) est reliée en parallèle (link) à l'entrée "IN" pour permettre la connexion de plusieurs enceintes avec le même signal.

LINE/MIC : Positionner le commutateur sur "MIC" s'il s'agit d'un microphone ou sur "LINE" s'il s'agit d'une source de signal de haut niveau.

GAIN : Règle le préamplification du signal venant de l'entrée "IN" tout en l'optimisant pour le fonctionnement correct du circuit du canal. Pour régler de façon équilibrée le Gain, tourner le bouton du Volume dans le sens des aiguilles d'une montre, pour le positionner aux 3/4 environ de sa course, puis régler le Gain.

HIGH/MID/LOW : Contrôles des tonalités permettant de modifier le timbre du son. Les contrôles de la tonalité se situent, au plan

électronique, après le contrôle du Gain et un niveau trop élevé peut provoquer la saturation du canal; dans ce cas, il faut agir sur le contrôle du Gain. Aucune altération du timbre ne se produit si le bouton se trouve en position centrale (0).

VOL : Potentiomètre du volume réglant le niveau général du signal. Normalement, on obtient les meilleures performances lorsque le bouton est positionné aux 3/4 environ de sa course et le Gain est réglé de façon à obtenir le niveau désiré.

GND LIFT : Interrupteur pour la séparation électrique des circuits de masse et de terre. Si on appuie sur le bouton (on) la masse des signaux d'entrée est déconnectée électriquement du circuit de terre (indiqué dans le châssis); dans le cas de bourdonnement de l'enceinte, cette position ouvre les "anneaux de masse", qui sont souvent la cause de parasites. Lorsque le bouton est relâché, la masse des signaux d'entrée est reliée électriquement au circuit de terre de l'appareil (indiqué dans le châssis). UTILISER LE GROUND LIFT UNIQUEMENT POUR LES SIGNAUX ÉQUILIBRÉS.

A.D.A.P. : Processeur servant à la protection des transducteurs contre les tensions excessives; lorsque le signal audio atteint le seuil de danger pour les composants du système, il se déclenche automatiquement et réduit la tension du signal pour le ramener en dessous des limites; les temps de réaction du système sont très rapides. L'enceinte FBTMaxX est équipée de deux circuits de contrôle séparés, pour les hautes et basses fréquences; les leds "HF" et "LF" s'allument lorsqu'ils entrent en fonction.

PWR : La led signale que le système est sous tension.

5

STEUERUNGEN

IN - link - OUT : Elektronisch balancierte Ein- und Ausgangsbuchsen. Die "IN" XRL+Jack-Combo-Buchse gestattet den Anschluss eines dynamischen Mikrophons niedriger Impedanz bzw. eines vorverstärkten Signals, wie zum Beispiel des Ausgangssignals eines Mischpults; durch den parallel (link) mit dem "IN" Eingang geschalteten "OUT" XLR Ausgang lassen sich mehrere Lautsprecher an gleiche Signalanschlüsse schließen.

LINE/MIC : Stellen Sie den Schalter auf "MIC", wenn Sie ein Mikrofon bzw. eine Vorrichtung niedriger Impedanz anschließen; auf "LINE" für den Anschluss von Signalquellen hohen Pegels.

GAIN : Steuert die Vorverstärkung des vom "IN" Eingang kommenden Signals und stimmt sie optimal auf die Funktion des Kanalkreises ab. Zur ausgeglichenen Gain-Einstellung sollten Sie den Lautstärkeregler auf ca. 3/4 Position im Uhrzeigersinn drehen und anschließend die Vorverstärkung regeln.

HIGH/MID/LOW : Tonsteuerungen zur Einstellung des Klangbilds. Die Tonsteuerungen sind der Gain-Einstellung elektronisch

nachgeschaltet, sodass ein Übersteuern zur Sättigung des Kanals führen kann: Verwenden Sie in diesem Fall die Gain-Steuerung. Bei Drehgriff in mittlerer Position (0) wird das Klangbild nicht beeinflusst.

VOL : Potentiometer zur Regelung des allgemeinen Lautstärke-Signalpegels. Normalerweise erhalten Sie die beste Wiedergabe bei Lautstärkeregler auf ca. 3/4 Position und mit einer auf die gewünschte Lautstärke abgestimmten Gain-Einstellung.

GND LIFT : Schalter zur elektrischen Trennung von Masse- und Erdkreis. Bei gedrückter Taste (on) wird die Masse der Eingangssignale elektrisch von dem (im Chassis gekennzeichneten) Erdkreis getrennt; sollte der Lautsprecher brummen, öffnen sich in der Position "on" die "Massekreise" als häufigste Ursache dieser Störung. Bei ausgerasteter Taste wird die Masse der Eingangssignale elektrisch mit dem (im Chassis gekennzeichneten) Erdkreis verbunden. VERWENDEN SIE GROUND LIFT NUR IM FALL BALANCIERTER SIGNALS.

ADAP : Schutzprozessordere Transmitter vor Überspannungen; wenn das Audiosignal die Gefahrenschwelle für die Komponenten erreicht, greift das System automatisch durch Abschwächen der Signalspannung unter die Grenzwerte ein: Die Ansprechzeit des Systems ist äußerst kurz. Im Lautsprecher FBTMaxX sind zwei separate Steuerkreise integriert, u.z. für die hohen und niedrigen Frequenzen; die Einschaltung wird durch Aufleuchtender Led "HF" und "LF" gemeldet.

PWR : Led zur Anzeige der Systemeinschaltung.

D

I

CONTROLLI

IN - link - OUT : Presedi ingresso ed uscita bilanciata elettronicamente. La presa "IN" XRL+Jack-Combo consente il collegamento di un microfono dinamico a bassa impedenza o un segnale preamplificato come quello in uscita da un mixer; l'uscita "OUT" XLR è connessa in parallelo (link) con l'ingresso "IN" permettendo il collegamento di più diffusori con lo stesso segnale.

LINE/MIC : Posizionare l'interruttore in "MIC" se si collega un microfono o un dispositivo a bassa impedenza; in "LINE" per il collegamento di sorgenti di segnale ad alto livello.

GAIN : Regola la preamplificazione del segnale proveniente dall'ingresso "IN" ottimizzandola al corretto funzionamento del circuito di canale. Per una equilibrata regolazione del Gain, posizionare la manopola del Volume a circa 3/4 della sua corsa in senso orario, e regolare il Gain.

HIGH/MID/LOW : Controlli di tono che permettono di modificare la timbrica del suono. I controlli di tono sono posti elettronicamente dopo il controllo del Gain e la loro esaltazione può provocare la saturazione del canale: in questo caso occorre agire sul controllo del Gain. Con la manopola in posizione centrale (0) non avviene alcuna alterazione timbrica.

VOL : Potenziometro di volume che regola il livello generale del segnale. Normalmente le migliori prestazioni si ottengono con la manopola posizionata a circa 3/4 della sua corsa e con il Gain regolato in modo da ottenere il livello desiderato.

GND LIFT : Interruttore per la separazione elettrica tra il circuito di massa e il circuito di terra. Con il pulsante premuto (on) la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente scollegata dal circuito di terra (identificato nello chassis); nel caso si manifesti un ronzio sul diffusore questa posizione provvede ad aprire gli "anelli di massa", spesso causati da tali disturbi. Con il pulsante rilasciato la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente collegata al circuito di terra dell'apparecchio (identificato nello chassis). UTILIZZARE IL GROUND LIFT SOLO PER SEGNALI BILANCIATI.

A.D.A.P. : Processore per la protezione dei trasduttori dalle eccessive tensioni; quando il segnale audio raggiunge la soglia di pericolo per i componenti il sistema interviene automaticamente attenuando la tensione del segnale riportandola al di sotto dei limiti; i tempi di reazione del sistema sono rapidissimi. Nel diffusore FBTMaxX sono presenti due circuiti di controllo separati, per le alte e basse frequenze; i loro circuiti in funzione vengono segnalati dall'accensione dei leds "HF" e "LF".

PWR : Led che segnala l'accensione del sistema.

2

CONTROLS

IN link OUT : Input and output sockets, electronically balanced. The "IN" XLR+Jack combo socket allows connection of a dynamic microphone at low impedance or of a pre-amplified signal such as a mixer line out; the "OUT" socket is connected in parallel (link) with the input "IN" allowing multiple connection of more systems with the same signal.

LINE/MIC : switch to select either "MIC" position if a microphone or a low frequency appliance is connected; the "LINE" position allows connection of high level signal sources.

GAIN : regulates pre-amplification of the signal coming from the input "IN", ensuring perfect operation of the channel circuits. For a well-balanced gain adjustment, set the Volume to approx ¾ clockwise, then adjust the gain accordingly.

HIGH/MID/LOW : 3-band equalisation to modify the sound tone. These controls are electronically post-gain and if boosted can clip the channel; in this case adjust the gain control anticlockwise. When the potentiometers are set to "0" the tone

remains unchanged.

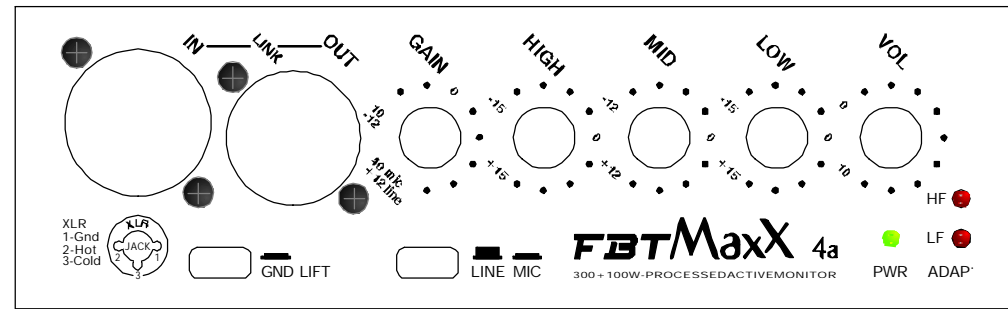
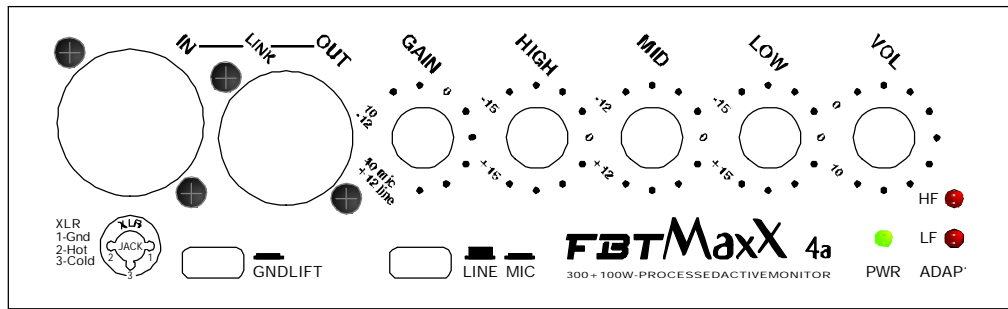
VOL : volume potentiometer to control the channel signal level. Normally optimal channel circuit performance is achieved with the knob positioned at approx ¾ clockwise and the gain control set to the desired level.

GND LIFT : 2-position selector for separating the signal source ground and the amplifier ground circuits. ON: the signal ground is electrically disconnected from the amplifier ground circuit (the chassis). If hum is heard in the loudspeakers, the ON position breaks the ground loop, often the cause of this interference. OFF : the ground of the input signals is electrically connected to the amplifier ground circuit (the chassis). USE GROUND LIFT ONLY WITH BALANCED SIGNALS.

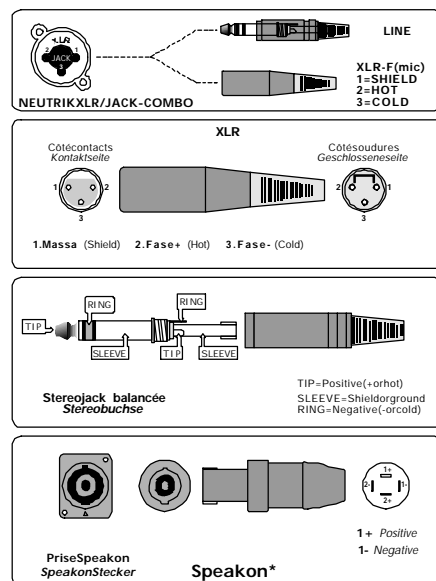
A.D.A.P. : processor circuit which protects the transducers from excessive tensions; when the audio signal reaches the dangerous threshold for the transducers, the A.D.A.P. system automatically intervenes by reducing the amount of signal within acceptable limits: the time reaction of the systems are very fast. FBTMaxX speaker system features two separate protection systems, both for the low frequency and the high frequency drivers; the activation of these protections is recognisable through the "HF" and "LF" leds lighting up in the control panel.

PWR : led signal to indicate the switching on of the system.

UK



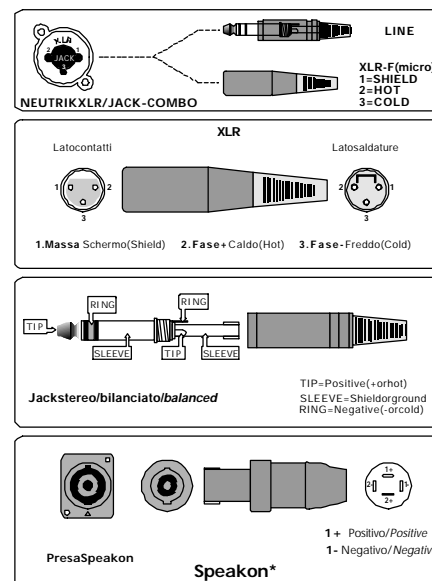
BRANCHEMENTS / ANSCHLÜSSE



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES / TECHNISCHE DATEN

	FBTMaxX 4a	FBTMaxX 4
Configuration Konfiguration	voies/weg	2
Impédance nominale Nominal impedance	ohm	4 / 8
Amplificateur recommandé Empfohlene Verstärkerleistung	Wrms	300
Amplificateur interne Integrierten Verstärker	Wrms	300 + 100
Réponse en fréquence Frequenzgang	@-5dB	50Hz - 20kHz
Courts terme Spitzenbelastbarkeit (IEC268-5)	Wrms	600
Sensibilité Empfindlichkeit	@1W/1m dB	98
Maximum SPL Maximaler Schalldruck	dB	123 / 126
Unité haute fréquence Hohe Frequenzeinheit	mm	25.4 + pavillon 25.4 + trichter
Woofers basse fréquence Bass-Woofers	mm	1 x 320
Dimensions Abmessungen	(LxAxP) mm (BxHxT) mm	407x634x330
Poids Gewicht	kg.	16
Connecteurs Eingänge		XLR - Jack

CONNESSIONI / CONNECTIONS



SPECIFICHE TECNICHE / TECHNICAL SPECIFICATIONS

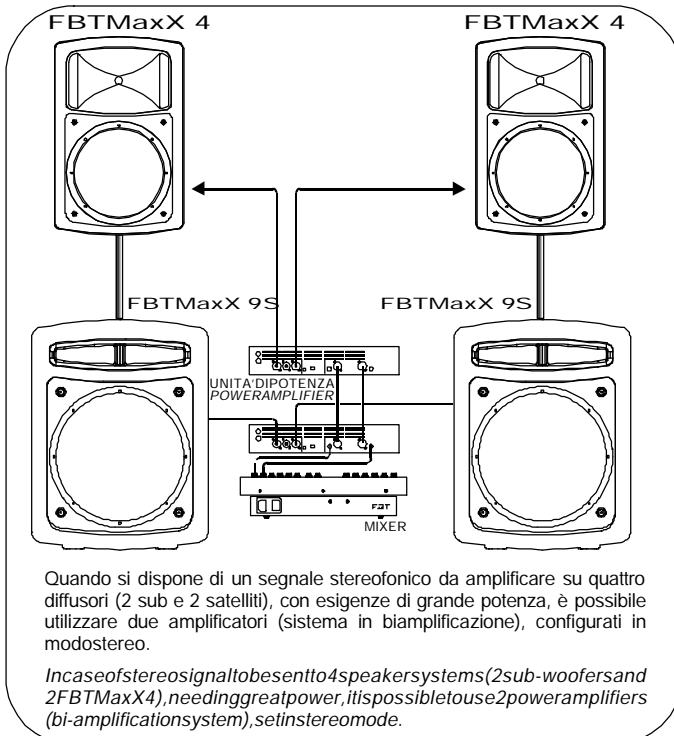
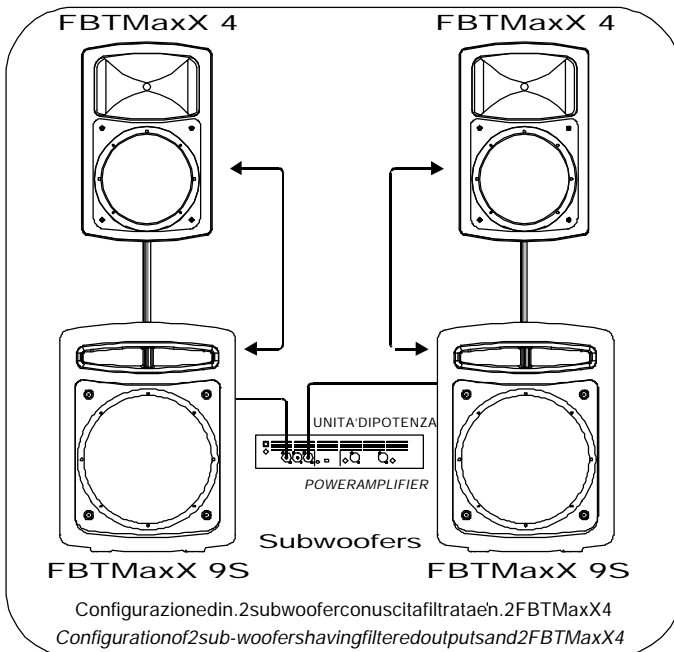
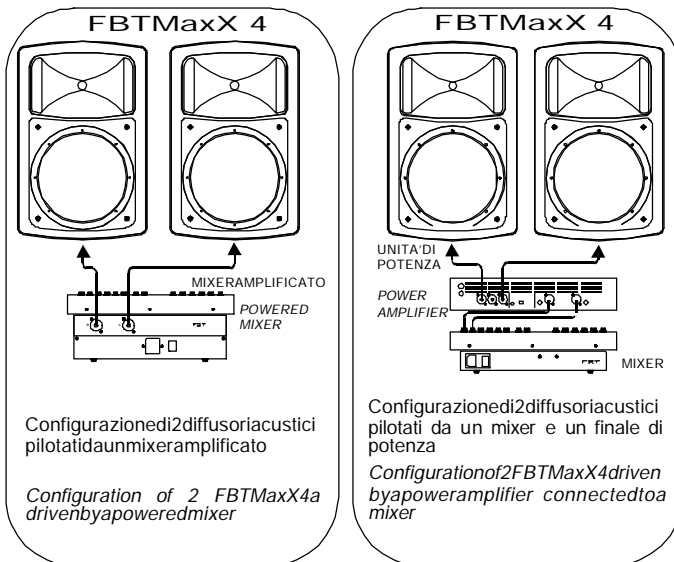
	FBTMaxX 4a	FBTMaxX 4
Configurazione Type	vie/way	2
Impédance nominale Nominal impedance	ohm	4 / 8
Amplificatore raccomandato Recommended amp.	Wrms	300
Amplificatore interno Built-in amplifier	Wrms	300 + 100
Risposta in frequenza Frequency response	@-5dB	50Hz - 20kHz
Short term Short term (IEC268-5)	Wrms	600
Sensibilità Sensitivity	@1W/1m dB	98
Massimo SPL Maximum SPL	dB	123 / 126
Unità alte frequenze High frequency driver	mm	25.4 + tromba 25.4 + horn
Unità basse frequenze Low frequency woofer	mm	1 x 320
Dimensioni Dimensions	(LxAxP) mm (WxHxD) mm	407x634x330
Peso Weight	kg.	16
Connettori d'ingresso Input connectors		XLR - Jack

*SPEAKON est une marque déposée NEUTRIK *SPEAKON ist ein eingetragenes Warenzeichen von NEUTRIK

*SPEAKON è un marchio registrato NEUTRIK *SPEAKON is a registered trademark of NEUTRIK

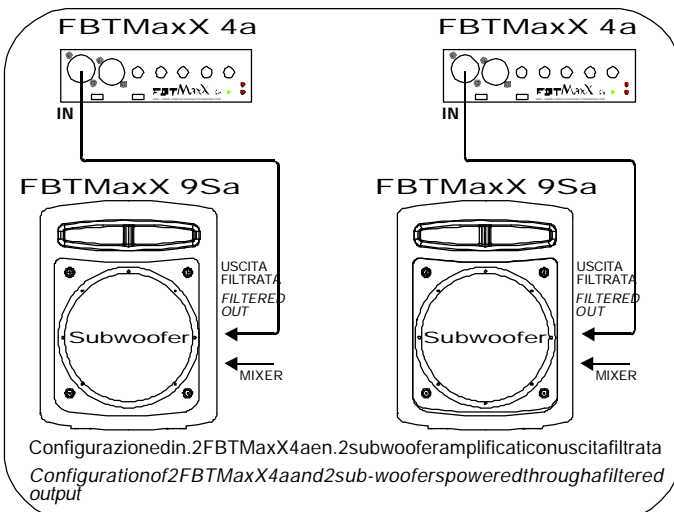
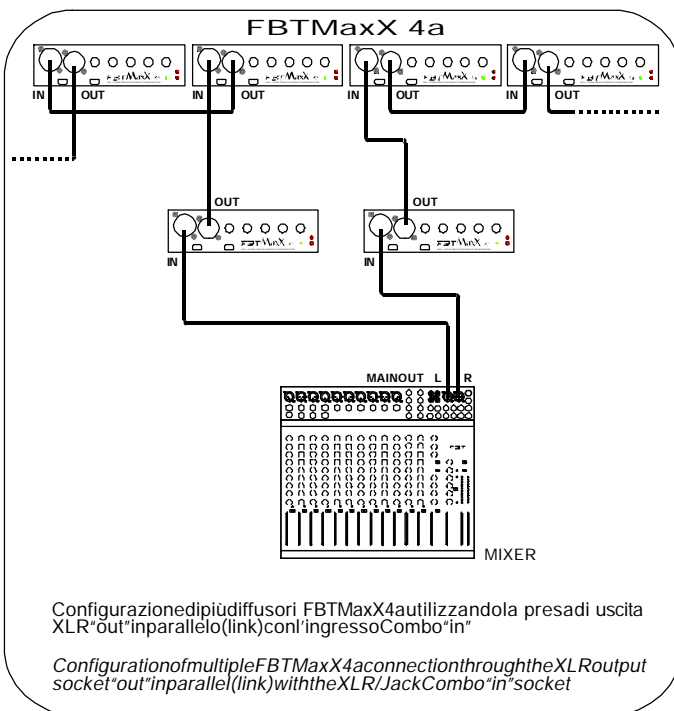
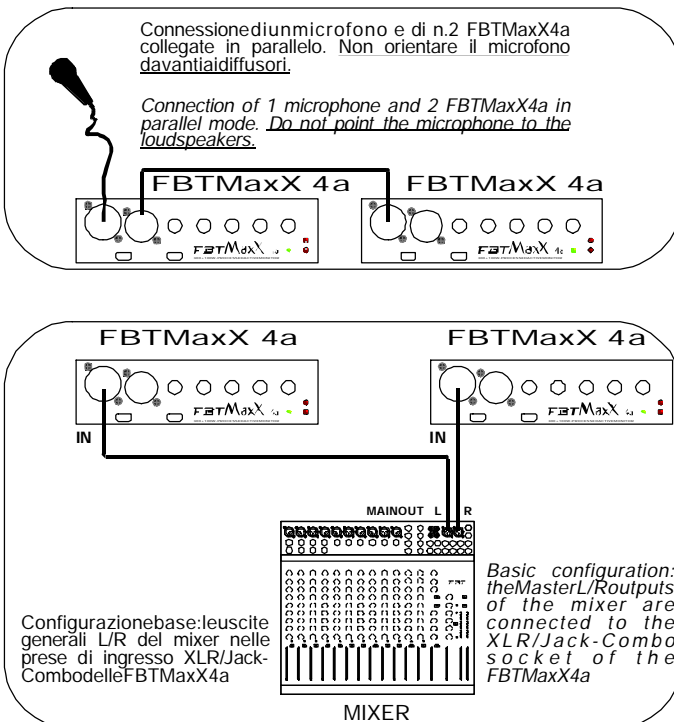
I

ESEMPI DI COLLEGAMENTO



3

CONNECTION EXAMPLES



UK

F

ATTENTION
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE
NE PAS OUVRIRE
POUR ÉVITER LE RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE
NE PAS OUVRIRE LE COUVERCLE
NE PAS UTILISER D'OUTILS MÉCANIQUES À L'INTÉRIEUR
CONTACTER UN CENTRE D'ASSISTANCE QUALIFIÉ
POUR ÉVITER LE RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE
NE PAS EXPOSER L'APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ

- ° Vérifiez que la tension d'alimentation ne soit pas supérieure à la valeur indiquée derrière l'appareil
- ° Pour éviter les risques d'incendie et d'électrocution, veillez à ce que le câble d'alimentation de l'enceinte ne soit ni piétiné ni écrasé et qu'il reste parfaitement indemne.
- ° Pour éviter les risques de choc électrique, n'ouvrez jamais l'enceinte.
- ° Evitez de toucher les cônes des haut-parleurs des avec l'un ou l'autre objet ou avec les mains, car des dommages irréparables pourraient se produire
- ° Pour le nettoyage des baffles n'utilisez pas des solvants du type acétone ou alcool, car ils pourraient endommager les finitions extérieures
- ° Evitez de laisser exposé trop longtemps les baffles à l'action des agents atmosphériques (humidité, fortes variations de température, excès de chaleur, etc...)
- ° Evitez l'accumulation de poussière et pour le transport protégez-les, si possible, avec le emballage d'origine
- ° En cas de mauvais fonctionnement d'un des dispositifs du système, adressez-vous au centre d'assistance FBT le plus proche ou à un centre spécialisé et évitez d'intervenir personnellement

AVERTISSEMENTS

Evitez d'orienter les micros dans la direction des baffles acoustiques, car ils pourraient provoquer des amorces gênantes (effet Larsen) qui risqueraient d'endommager les haut-parleurs

INSTALLATION

Le système est livré avec 4 adaptateurs "B" (2 pour chaque enceinte), à enfilez dans les pieds "A", pour pouvoir remplir 2 enceintes.

NE JAMAIS SUPERPOSER PLUS DE DEUX ENCEINTES

L'enceinte acoustique FBTMaxX peut être posée à même le sol à l'aide des pieds "A".

4 filetages M10 permettent de fixer l'enceinte contre le mur ou le plafond à l'aide des supports, et de pouvoir l'orienter dans toutes les directions. Les filetages supportent le poids d'une seule enceinte. Le filetage "C" permet de bloquer le trépied sur l'adaptateur, intégré dans l'enceinte.

ACCESSOIRES:

- mod. BOX100 - support pour fixation contre le mur (horizontalement).
- mod. BOX101 - support pour fixation contre le mur (verticalement).

INTRODUCTION

La nouvelle génération d'enceintes acoustiques MaxX a été réalisée en polypropylène moulé sous injection de gaz: cette technique permet d'obtenir un produit ultra-léger et même très robuste. Le design particulier permet de multiples utilisations avec tous les systèmes d'amplification audio professionnels: moniteurs de scène, installation contre une paroi ou au plafond. Le nouveau système ADAP (Advanced Dynamic Active Protection) - système de protection électronique des transducteurs - garantit un fonctionnement parfait dans toutes les situations d'utilisation, même les plus difficiles pour une enceinte acoustique normale. L'étage final de puissance, monté dans l'enceinte MaxX 4a, adopte la technologie PWM (Pulse Width Modulation): elle permet de réduire de deux tiers le poids tout en atteignant une efficacité trois fois supérieure à celle de la technologie traditionnelle; le haut-parleur custom est un 12" B&C avec aimant au "neodymium" et saladier en aluminium moulé sous pression. MaxX représente le mariage parfait entre puissance, mécanique et technologie d'avant-garde. La série MaxX comprend le modèle amplifié MaxX4a (300 W pour le woofer, 100 W pour le driver-pavillon) et le modèle MaxX4 (filtre passif 300 W).

4

VORSICHT
STROMSCHLAGGEFAHR
NICHT ÖFFNEN
STROMSCHLAGGEFAHR NICHT DEN DECKEL ÖFFNEN
WENN SIE SICH AN EINEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST
UM RISIKEN VON STROMSCHLAG UND BRAND AUSZUSCHLIESSEN
SETZEN SIE DAS GERÄT KEINEM REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUS

- ° Vor dem Speisen der Lautsprecherbox sicherstellen, dass ihre Betriebsspannung mit der Netzspannung übereinstimmt
- ° Benutzen Sie das Gerät nie, wenn das Kabel oder der Netzstecker sich nicht in optimalem Zustand befinden
- ° Öffnen Sie die Lautsprecherbox nie, um die Gefahr von elektrischen Schlägen zu vermeiden
- ° Vermeiden Sie, die Kegelder Lautsprecher mit irgendeinem Gegenstand oder mit den Händen zu berühren: es könnten nicht reparierbare Schäden entstehen
- ° Zur Reinigung der Boxen benutzen Sie bitte keine Lösemittel wie Alkohol oder Azeton, da diese der Außenschicht und dem Filmdruck auf den Schalltafelnschaden würden
- ° Vermeiden Sie, die akustischen Boxen für längere Zeit den Witterungseinflüssen auszusetzen (Feuchtigkeit, starke Temperaturschwankungen, Übermaß an Hitze usw.)
- ° Vermeiden Sie ebenfalls starke Staubansammlungen und benutzen Sie, soweit wie möglich, die Originalverpackung für den Transport
- ° Im Falle eines fehlerhaften Ablaufs einer der vorhandenen Einrichtungen des Systems, wenden sie bitte an den nächstliegenden Kundendienst der FBT oder an ein Fachgeschäft; vermeiden Sie Eigenreparaturen

ACHTUNG

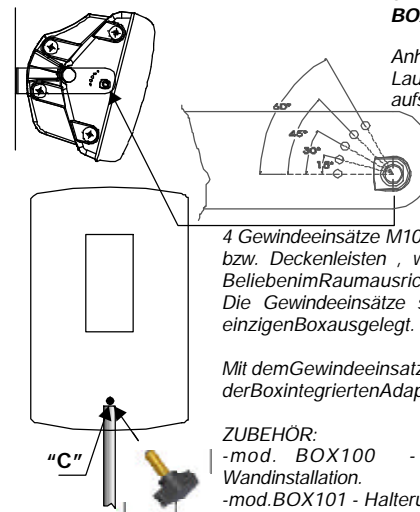
Vermeiden Sie die Ausrichtung der Mikrophone in Richtung der Boxen: die Mikrophone könnten lästige Schwingungen erzeugen (Larseneffekt), die Lautsprecher beschädigen könnten

INSTALLATION

Mit den 4 Adaptern "B" (2 pro Box), die Sie in die Füße "A" einrasten, können Sie 2 Systemboxen stapeln.

STELLEN SIE NICHT MEHR ALS 2 BOXEN ÜBEREINANDER

Anhand der Füße "A" können Sie den Lautsprecher FBTMaxX direkt am Boden aufstellen.



4 Gewindeeinsätze M10 gestatten die Befestigung von Wand- bzw. Deckenleisten, wodurch Sie den Lautsprecher nach Belieben im Raum ausrichten können. Die Gewindeeinsätze sind jeweils für das Gewicht einer einzigen Box ausgelegt.

Mit dem Gewindeeinsatz "C" können Sie das Stativ mit dem in der Box integrierten Adapter verschrauben.

EINLEITUNG

Die neue Generation von Lautsprecherboxen MaxX ist aus gasgespritztem Polypropylen und somit superleicht, gleichzeitig aber auch äußerst robust. Durch das exklusive Design werden flexible Anwendungsmöglichkeiten in sämtlichen professionellen Audio-Verstärkungssystemen, zum Beispiel in Bühnenmischpulten, für Wand- bzw. Deckeninstallation geboten. Das neue elektronische ADAP (Advanced Dynamic Active Protection) - Schutzsystem der Transmitter sorgt für höchste Betriebssicherheit selbst bei den Anwendungen, in denen normale Boxen passen müssen. Die mit PWM Technologie (Pulse Width Modulation) entwickelte Leistungsstufe in den MaxX 4a Lautsprechern gestattet eine Gewichtsreduzierung im Verhältnis 1:3, wobei außerdem eine dreifache Leistungsfähigkeit gegenüber herkömmlichen Verfahrenstechniken erzielt wird; beim Custom Lautsprecher handelt es sich um einen 12" B&C mit "Neodymium" Magnet und Korb aus Spritzgussaluminium. MaxX ist die perfekte Kombination von Leistung, Mechanik und fortschrittlicher Technologie. Die Serie MaxX beinhaltet das verstärkte Modell MaxX 4a (300 W für Tieftöner, 100 W für Hochtonhorn) und das Modell MaxX 4 (300 W Passivfilter).

D